

Μουσείο Ιατρικής

Πανεπιστήμιο Κρήτης
Τμήμα Ιατρικής

Το Μουσείο Ιατρικής Κρήτης και ο Μορφωτικός Σύλλογος Επιστημών Υγείας του Π.ανεπιστημίου Κρήτης σε συνεργασία με το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας και την αρωγή της Νέας κινηματογραφικής Λέσχης Ηρακλείου, συνεχίζει τις προβολές του με θέμα «**Ιατρική και Κινηματογράφος**»

Ημερολόγιο Προβολών

Τετάρτη 25 Απριλίου:
«Η Θάλασσα μέσα μου» του Αλεχάντρο Αμενάμπαρ
Τετάρτη 2 Μαΐου:
«Ο Κοκκινογέννης» του Ακίρα Κουροσάβα
Τετάρτη 9 Μαΐου:
«Το λάδι του Λορέντζο» του Τζωρτζ Μίλλερ
Τετάρτη 16 Μαΐου:
«Sicko» του Μάικλ Μουρ
Τετάρτη 23 Μαΐου:
«Απ' τα κόκκαλα βγαλμένα» του Σωτήρη Γκορίτσα

Είσοδος ελεύθερη

Ενημερωτικό Δελτίο

Κινηματογραφικές προβολές **Ιατρική και Κινηματογράφος**

Τετάρτη 9 Μαΐου 2012, 8.30 μμ
Στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας

. ΤΟ ΛΑΔΙ ΤΟΥ ΛΟΡΕΝΤΖΟ"

Κοινωνικό δράμα, 1992.

Η ταινία αναφέρεται σε μια ανθρώπινη οικογενειακή περιπέτεια επιβίωσης που ξετυλίγεται μέσα από ένα πραγματικό ιατρικό περιστατικό:

Η ασθένεια του μικρού Lorenzo είναι μια σπάνια κληρονομική φυλοσύνδετη νόσος που χαρακτηρίζεται από βαθμιαίο εκφυλισμό του νευρικού συστήματος.

Συγκλονιστικές είναι οι ερμηνείες των Νικ Νόλτε και Σούζαν Σάραντον στους ρόλους των γονέων που βιώνουν και και αγωνίζονται πέρα από κάθε όριο απέναντι στις αντιξοότητες και στις αδυναμίες του συστήματος για την επιβίωση του γιού τους.

Η επιβίωση του Lorenzo παύει να είναι μια οικογενειακή υπόθεση και μετουσιώνεται σε μήνυμα μιας άλλης προσέγγισης αντιμετώπισης της ασθένειας που αποδεικνύεται αισιόδοξη και αποτελεσματική.

Βασισμένος σε πραγματικά περιστατικά, ο Τζορτζ Μίλλερ, σκηνοθέτης του θρυλικού "Μαντ Μαξ", κάνει μια εντυπωσιακή στροφή στην πορεία του ως σκηνοθέτης ταινιών καταγιστικής δράσης και δημιουργεί ένα συγκινητικό και βαθιά ανθρώπινο φιλμ, αφηγούμενος μια ιστορία ανθρώπινου θάρρους και πίστης στη ζωή.

Οι γνώσεις του Ελληνικής καταγωγής Αυστραλού σκηνοθέτη στον τομέα της ιατρικής επιστήμης (ο ίδιος ήταν παθολόγος) και το εξαιρετικά λιτό και ανθρωποκεντρικό σενάριο (γραμμένο από τον ίδιο και τον Νικ Ενράιτ) καταφέρνουν να μην παγιδέψουν την ταινία στην φόρμα του μελοδραματισμού. Να σημειώσουμε επίσης και τις ερμηνείες του Ζακ Ο' Μάλεϊ Γκρίνμπεργκ, που με αυτή την ταινία κάνει το κινηματογραφικό ντεμπούτο του, αλλά και των Πίτερ Ουστίνοφ Τζέρι Μπάμαν.